

నూదపాత్రము



గ్రంథకర్త
చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహము

CHECKED

Nānā, The Pariah Saint.

నందచరిత్రము.

అను

మాలయోగి కథ.



గ్రంథకర్త:

చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహము.

రాజమండ్రి.

శ్రీ చింతామణి ముద్రాక్షరశాలయందు

ముద్రింపఁబడియె.

1938.

సర్వస్వామ్యములు

గ్రంథక రవి.

వేల

0—4—0.

2178

4-26

418

మూడవ కూర్పు

1000 ప్రతులు.

ప్రకాశకులు

కొల్లూరి సుబ్రహ్మణ్యం.

వలయువారు:—

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర బుక్ డిపో,

రాజమండ్రి.

శ్రీ

నందచరిత్రము.



అను

మాలయోగికథ.

భగవద్భక్తులన్నిజాతులలో నన్నివర్ణములలో నున్నారు. సకలధర్మద్రోహులగు రాక్షసులలోను ధర్మరక్షకులగు దివ్యులలోను వేదవిదులగు బ్రాహ్మణులలోను మృగప్రాయులై మూర్ఖులగు చండాలురలోను బరమభాగవతోత్తములు జన్మించినట్లు మనపురాణాదులయందుఁ గథలు గలవు. ఈశ్వరభక్తి కలుగుటకు సత్వగుణమే ప్రధానముగాని వర్ణము ప్రధానముగాదు. కర్మలచేతను గుణములచేతను గేవలము చండాలురనఁదగినవారు బ్రాహ్మణులనిపించు కొనఁదగినవారు చండాలురలోననేకులుగలరు. ఈచిన్నకథకు నాయకుఁడైన నందుఁడీకడ పటితెగలోఁ జేరినవాఁడు.

ఆర్కాటుజిల్లాలో ఆధనూరను నొక చిన్నగ్రామము గలదు. ఆపల్లియలో నొక మాలకుటుంబమున రమారమి

CHECKED - 1963

యాటువందలయేండ్లక్రిందట నొక బాలుఁడు జన్మించెను. తలిదండ్రు లాతనికి నందుఁడను పేరు పెట్టిరి. ద్రవిడభాషలో నతఁడు తిరునాళై పోవారను పేరం బరగుచుండు. ఆపే రతని కేలఁగలిగెనో చదువరులు ముందుముందు గ్రహింపఁ గలరు. మనదేశమున మాలవాండ్రి స్థితి యెట్లున్నదో చెప్ప నక్కరలేదు. వారి యిప్పటి స్థితియే మిక్కిలి శోచనీయముగ నున్నదిగదా? వారి వెనుకటి స్థితినిగూర్చి వేరే వర్ణింపవల యునా? అగ్రజాతులగు బ్రహ్మ క్షత్రియ వైశ్యులసమీ పమునకు మాలవాండ్రి రాఁగూడదు. కొన్నితావులలో మాలవాని నీడయైన బ్రాహ్మణునిమీఁద పడరాదట. దక్షిణ దేశమున మాలవాండ్రి పల్లెటూళ్ళలో వీధులనడుమనుండి నడువగూడదు. నడువఁదగిన వీధులనుండియైన వాఁడు నడచి సంతసేపు “నేను మాల నేను మాల” నని గట్టిగ నర చుచు పోవలయును. వారి కేవిధమైన విద్యయులేదు. ఇప్పు డిప్పుడు కొంచెమాస్థి వారు సంపాదించుకొనుచున్నారు గాని పూర్వకాలము వారి కాస్తి యనుమాటయే లేదు. ఎవఁడైన ప్రజ్ఞావంతుఁడున్నను శాస్త్రమునుబట్టి చండాలుఁ డాస్తి సంపాదింపఁ గూడదు. కాబట్టి వారగ్రవర్ణములవారివద్ద నెల్లప్పుడు పాలేరుతనములు చేసి యజమానులు ధర్మభిక్షముగ నిచ్చు ధాన్యమును స్వీకరించి పొట్టలు పోసికొనవల

సినవారు. పాలేరులను పేరే కాని మాలవాండు పై వర్ణము
 లవారివద్ద నిశ్చయముగ బానిసలని చెప్పవచ్చును. అన్నివి
 ధములచేత నిట్టి యధమస్థితిలో నున్నమాలల కులమునందె
 నందుఁడు జన్మించెను. అతని వంశము తక్కిన చండాలవం
 శములకంటె నేనిధముచేతను గొప్పదికాదు. అతని పుట్టిన
 తావు తక్కినమాలల జన్మస్థానమువంటిదే. మాలపల్లెలు
 సాధారణముగ నూరుబైలు నుండునుగదా. అన్నియును మట్టి
 చుట్టుగుడిసెలెకాని యిల్లని చెప్పఁదగిన దందొక్కటియు
 నుండదు. ఆగుడిసెలైన సరిగాఁ దీర్చికట్టకపోవుటచే నాగూడె
 మున నడచుటకు వీలైనవిధులుండవు. మఱియు నచ్చటనే
 మూల చూచినఁ గడుపులోఁ బ్రేవులు సయితము వెడలిపో
 వునట్లు వమనములు దెప్పించుదుర్వాసనలుండును. ఏచాయఁ
 గను గొన్న పెంటపోగులు కుండపెంకులు చింకిచాపలు గుడ్డ
 పేలికలు తోలుముక్కలు గొడ్డెముకలు మిక్కిలి యసహ్య
 ముగఁ గనఁబడుచుండును. ఏవంకఁ జూడ్కులు ప్రసరించిన
 నూరపందులు కోళ్ళు కుక్కలు దిగంబరులై యెండకుమాడిన
 పిల్లలు సగము దిగంబరులగు స్త్రీపురుషులు దృష్టిపథమునఁబ
 డుదురు. ఏదెస చెవియొగ్గి విన్నఁదప్పద్రాగిన స్త్రీపురుషుల
 కలహములు కుక్కకూతలు పిల్లలయెడ్డులు కాకుల యరఫ
 లు వినఁబడుచుండును. ఇట్టి గూడెములోనే నందుఁడు
 జన్మించెను.

పుట్టినతావునుబట్టియు వంశమునుబట్టియుఁ దలదండ్రు
 లఁబట్టియుఁ జూడ నందుఁడు యోగియగుటకు వీలులేదు.
 మఱియు నిరంతరము పోలేరమ్మ గంటాలమ్మ మొదలగు
 గ్రామదేవతల గుళ్ళకుఁ బోయి యాదేవతలకుఁ గల్లు మాం
 సముఁ నై వేద్యముపెట్టి మేఁకలను గొఱ్ఱలను బలియిచ్చి కొ
 లుచుటయేకాని సత్వగుణప్రధానముగ నిశ్చలభక్తితో నీ
 శ్వరుని యర్చించుట నందుఁడుగాని వానిపూర్వులుగాని యే
 నాడును జూచియైన నెఱుంగరు. అట్లుండ వేదశాస్త్రాధ్యయ
 నముఁ జేసి పరమనిష్ఠాగరిష్ఠులగు బ్రాహ్మణులకైన దుర్లభ
 మైన యంతటి పరమభక్తి యాచండాల బాలున కెట్లవడిన
 దో పరమేశ్వరుఁ డెఱుంగవలయునుగాని నరుఁ డెఱుంగుట
 యసాధ్యము. నందుఁడు చిన్నతనమందుఁ దక్కిన చండాల
 బాలకులవలెఁగాక యాటపాటలలో సైతము నీశ్వరభక్తియే
 ప్రకటించుచుండువాఁడు. తోడిబాలురు చాలమంది గంతు
 లువేయుచు నాడుచుండ నతఁడు వారితోఁగూడకకొందఱిం
 ధనవెంటఁ బెట్టుకొని మట్టితెచ్చి దేవునిబొమ్మలుచేయుచుండును.
 దేవుఁడు నల్లని శరీరము పెద్దమీసములు జరీతలగుడ్డ చే
 టిలో నొక గొడ్డలి గలిగి యెత్తుచెప్పులజోడు తొడిగికొని
 యుండునని వాని యభిప్రాయమగుటచే నతఁడు చిన్ననాట
 చేసిన విగ్రహములన్నియు నల్లె యుండెనట. విగ్రహము

లుచేసి వానికిఁ బ్రదక్షిణములు గావించి యతఁడు మఱికొం
డలు బాలభక్తులు గలిసి పాటలు పాడి యావిగ్రహముల
నూరేగించి యుత్సవములు సేయుచువచ్చిరి. ఇదియే యాత్త
ని బాల్యవినోదములు.

ఆధనూరుగ్రామమున బ్రాహ్మణగృహముల సమీ
పమున నొక శివాలయము గలదు. దాని గోపురము గుం
డ్రముగను మిక్కిలి సౌందరముగ నుండును. ఆగోపురమన్న
నందునకుఁ బరమప్రీతి. అతఁడు మాలఁడు గావున దగ్గరకు
బోయి చూచుటకు వీలులేక దూరముననుండియే యాగోపు
రముయొక్క యాన్నత్యము సౌందర్యము శిల్ప చమత్కృ
తి చూచిచూచి తనివి తీరక మఱిమఱి చూచి తనలోఁదా
నుముఁముచుండును. గ్రామమందు స్వస్తివాచనములతోడను
తూర్యధ్వనులతోడను కాగడాలతోడను భజనలతోడను
శివున కూరేగింపుటయుత్సవములు జరుగుచుండ నందుఁడు మా
లబాలురను బోగుచేసికొని పరుగుపరుగున గ్రామముకడకు
బోయి కడుదవ్వుననుండియే యాయుత్సవము చూచి పర
మానందము నందుచుండును. వేదముమీఁదను వేదముచదు
వు బ్రాహ్మణులయెడలను దేవాలయములయెడలను వానికి స
హజముగ మిక్కిలి భక్తిగలదు.

ఆభక్తికిఁ దోడుగ వాని హృదయమున నీశ్వరభక్తి
యంకురించెను. అందుచేత నతఁడు భగవంతుని మెప్పించుట
కేమంచిపని చేయఁగలనాయని వితర్కింపఁదొడఁగెను. జాతి
యెంచినఁ గడు నీచుఁడు, స్థితి యెంచినఁ గడుఁ బేదయగుట
చే నతఁడు భగవంతున కేవిధమైన కైంకర్యము చేయఁజాల
నందుకుఁ దద్దయు విచారించుచుండ నొకనాఁడు వాని మనం
బున నొక యుపాయము తల్పెను. కులమున చండాలుఁడగుట
చే స్వామివద్ద వాయింతుఁడొక్కఁడు వీరణములకుఁ గావలసిన
చర్మములు దానుస్వయముగఁ దెచ్చి బాగుచేసి యుచితముగ
వాద్యములు సేయువారి కిచ్చుట. యుత్తమమైన భగవత్సే
వయని వానికిఁ దోఁచెను. ఈయూహ తట్టినతోడనే యత
డు దిగ్గునలేచి మహానందభరితుఁడై “నాతో స్వామి మాట
లాడినాఁ” డని యందఱితోఁ జెప్పెను. ఎల్లయప్పుడు మ
నస్సున భగవంతుని ధ్యానించు సత్పురుషులకు దేవుఁడు ప్ర
త్యక్షమైనట్లు మాటలాడినట్లు పరవశత్వముచేత భ్రమ క
లుగుచుండును. అట్లే నందునకును భ్రమగలిగియుండవచ్చు
ను. ఆ యూహ తోఁచినతోడనే యతఁడు గూడెమునకుఁ
బోయి చర్మములుసంపాదించి తడిపి మెత్తగజేసి వాద్యము
లుసేయు మంగలివాండ్ర కుచితముగ నిచ్చెను. అది మొ
దలు చర్మముల పేరు చెప్పిన వాని యొడలుప్పొంగుచుండును.
తీరికయైనప్పుడెల్ల చర్మములు బాగుచేయుటయే పనిగ
నతఁడన్యవ్యాపారమును మానియుండెను.

ఈనందునకు మిత్రులగు మాలపిల్ల లింక ననేకులుండిరి. వారిపేరు లిప్పుడెవ్వరికిందెలియవు. నందుఁ డాబాలురకు భగవత్కీర్తనలుచెప్పి తాను వారుఁ గీతకానలుపాడుచు మేన భస్మము పూసికొని భజనలు చేయుచుందురు. నందుఁడు చిన్ననాటనుండియు నొక బ్రాహ్మణుని పొలములోఁ బనిసేయుచుండెను. ఒకనాఁడు పనిముగియకుండగనె యాతఁడు తోడిబాలురఁగూడుకొని దాపుననున్న తిరుపంకూరుగ్రామమునకుఁ బోయెను. ఆయూరికిప్పుడు “ప్రాతవై తీర్థ్వరంకోయిల్” అను పేరున్నది. నందుఁడు సహకారులతోఁ గలసి యాయూరు వోయి శరీరమున కాపాదమస్తకము బూది పూసికొని గ్రామమునకు మూడుప్రదక్షిణములుచేసి యాలయమున కెదురునిలిచి శివభజనలుచేసి సాయంకాలమైనతరువాత తాను గానుకగఁ దెచ్చిన యరఁటిపండ్లు కొబ్బరికాయలు దేవునకు నివేదన సేయుమని యర్చకున కంపెను. అర్చకుఁడవి గ్రహించి యాలయ మలంకరించి సాయంకాల పూజ సేయుచుండ నందుఁడు తక్కినమాలవాండ్లు గుడిబై టధ్వజస్తంభము వెనుకనుండియే యాగంటనాదము హరహరమహాదేవ యను భక్తుల కంఠధ్వని ధగధగ వెలుఁగు దీపములు దీపములలో మెరయు దేవుని యాభరణములు మహామంత్రనాదములు కర్పూరహారతి మొదలగునవి విని చూచి

జన్మమధ్యమం దదివటకెన్నఁడు నొందని మహాద్భుతము మహా
నందము మహాభయము నొంది జన్మసార్థకమయ్యెనని
భావించెను. అదీపములు వెలుగున దూరముననుండి తిన్నగా
నగపడని యా మహాలింగము వంగివంగి పలుసారులు రెప్ప
వల్పక చూచి తన యెట్టయెదుట నీశ్వరుఁడు సాక్షాత్క
రించెనని నమ్మి సంతోషము పట్టఁ జాలక కన్నులనుండి యా
నందబాష్పములు స్రవించ నొకసారి! యేడ్చుచు నొకసారి
నవ్వుచు శివస్మరణము చేయుచు నెట్టకేలకు ధ్యానాతిశయ
ముచేతఁ బరవశత్వము నొంది నేలమూర్చిలైనను.

అప్పుడు దారిఁబోవువారనేకులు వానిచుట్టుఁజేరి వారి
తన్మయత్వమునకు నిశ్చలభక్తికి మిక్కిలి యచ్చెరువడిరి.
భక్తవత్సలుఁడగు శివుఁడు మనసు తనలో నై క్యముచేసిన
యాపరమభాగవతోత్తముని భక్తికిమెచ్చి తనవిగ్రహము
వానికి స్పృష్టముగాఁ గనబడవలయునని యాలయములోఁ
దనకెదురుగానున్న పెద్దనందివిగ్రహమును బ్రక్క కొత్తిగి
లుమని యానతిచ్చెనట. అందుచేతనే ప్రతిశివాలయమున
శివునకెదురుగానుండు నందివిగ్రహము తిరుపంకూరులో దేవున
కెదురుగానుండక యిప్పటికి నొకప్రక్కనుండునట.

అట్లుమూర్చిల్లి కొండొకసేపటికిఁ దెలివిఁదెచ్చుకొని
నందుఁడు తన చుట్టు గుంపుగూడిన బ్రాహ్మణులకు నమస్క

రించి మరలనొకసారి గ్రామప్రదక్షిణము చేయవలయునని చెలికాండ్రతోఁ గూడి బయలుదేఱెను. బయలుదేటిపోవుచుండ బ్రాహ్మణవీధికి జిట్ట చివరనున్న యొకయింటి యరఁ గుమీఁదఁ బురాణవేత్తయగు బ్రాహ్మణ పండితుఁ డొకఁడు వందలకొలఁది జనులంబోగుచేసి చిదంబరపురాణముఁ జదివి యర్థముచెప్పుచుండుట తటస్థించెను. నందుఁ డాసమీపమునకు వచ్చునప్పటికి బ్రాహ్మణపండితుఁడు చిదంబరము సకల ట్టేత్రములలో గొప్పది; ఒక్కసారి చిదంబరముఁ గన్నులారఁ జూచినవాఁడు పరమపాతకుఁడైననుసరే చండాలుఁడైననుసరే నిశ్చయముగ జన్మపరంపరయను సముద్రమునుదాటి పరమేశ్వరు సన్నిధిఁ జేరియుండు ” నని యుపన్యసించి చిదంబర దేవాలయమును దానిలోనుండు మహిమను వర్ణించి చెప్పసాగెను. ఆమాటలు నందుని చెవులలో నమృతధారలువలె పడెను.

చిదంబరము దక్షిణ హిందూస్థానములోని దివ్యస్థలములలో మిక్కిలి ప్రసిద్ధికెక్కినది. అందుశివునియాకాశలింగమున్నది. ఈవిధముననె పృథివీలింగము జలలింగము తేజోలింగము వాయులింగముఁ గల శివత్తేత్రములు మఱినాలుగు దక్షిణదేశమునఁగలవు. శివుఁడు పంచభూతములలో నొక్కొక్కదానిరూపము గ్రహించి యొక్కొక్క ట్టేత్రము

లో నుండెనని పెద్దలు చెప్పుదురు. చిదంబర మనుమాటకు జ్ఞానాకాశ మనియర్థము. తీర్థయాత్రాపరులు చిదంబరము నకుఁబోయి యాయాకాశలింగమును జూచి చిదంబర రహస్యమును జూచినామని చెప్పుదురు. ఆకాశమనఁగా నేదియు లేనిచోటని యర్థమగుటచేఁ జిదంబరరహస్యమనఁగా నేదియు లేదనియర్థము. పండితులు దీనింగూర్చి వేదాంతార్థము చెప్పుదురు. ఆయాలయమధ్యమున బంగారు పెంకులతో నేసిన యొక మండపముగలదు. దానిని లోకులు చిత్సభయందురు. చిత్సభయనఁగా జ్ఞానసభయని యర్థము. ఆమండపములో మొదట నటరాజస్వామి విగ్రహముండును. అవ్వల లోకుల కాశ్చర్యము గలుగఁజేయు చిదంబర రహస్యముండును. ఇదియే మనుష్యుఁడు తెలిసికొనవలసిన రహస్యములలోఁ బరమరహస్యమనియు నిర్లుణ పరబ్రహ్మస్వరూపమనియుఁ జెప్పుదురు. నటరాజస్వామి విగ్రహము మిక్కిలి దర్శనీయమై జగన్మోహనముగనుండును. అంతటి పరమసుందరమగు విగ్రహము లోకములో మఱియేదేశమున నే దేవాలయమున లేదని బహుదేశద్రష్టలు చెప్పుచున్నారు. అవి కేవలము మనుష్యుఁడు చేసిన రాతివిగ్రహమైనను నిశ్చయముగ నంత జీవకళ యుట్టిపడునట్టియుఁ జూచినమాత్రమున నెల్లవారి కానందముఁ గలుగఁ జేయునట్టియు దోషరహితమైనట్టియు

విగ్రహము మఱొకటి లేదని చూచినవారంద రై కకంఠ్యముగ నభిప్రాయపడుదురు. ఆవిగ్రహముయొక్క శిరసుననున్న మైత్తని యుంగరములజుట్టును విశాలమగు నాసికను, జీవకళ గ్రక్కుచక్కని వెడఁదకన్నులను చిదానంద కరుణారసములను వెదచల్లు ముఖారవిందమును, తాండవనృత్యము నిమిత్తము సుందరముగవంచిన హస్తములను, మిక్కిలి మనోహరమైన యాకుంచితపాదమును జూచువారు నిశ్చయముగ నొక్క పురుషుఁ డక్కడ దాండవమాడుచున్నాడని తలంపవలసినదే కాని విగ్రహమనుటకు వీలులేదు.

ఆవిగ్రహమున కనేక హస్తములుకలవు. ఒకకుడిచేతిలో నొక డమరుకమున్నది. శివుఁడు తాండవసమయమున దానిని వాయించు చున్నట్లును నీటిలోనుండి బుడగలు నిప్పులోనుండి నిప్పుకలు పొడమిన్లు బ్రహ్మాండములా డమరుకమునుండి పుట్టుచున్నట్లును జెక్కఁబడియున్నది. రెండవ కుడిచేతితో సృష్టింపఁబడిన సకలజగముల రక్షించుచున్నట్లుచూపఁబడినది. ఒక యెడమచేతిలో సకలబ్రహ్మాండముల నిర్మూలనముచేయు ప్రళయాగ్నియున్నట్లు గానఁబడును. కుడిపాదము మాత్రము భూమిమోఁదనే స్థిరముగానున్నట్లుఁ జూపఁబడియున్నది.

విగ్రహమంత దివ్యసుందరముగ నుండుటచేతనే ద్రవిడ
దేశమున సుప్రసిద్ధులై యప్పారు, మాణిగారు, పట్టణాథరు,
తాయినన్నారు మొదలగు పరమశైవులు భక్తిరసముచేతఁ
బరవశులై ద్రవిడభాషలో సర్వోత్కృష్టమై వినువారి
యొడలు సయితముప్పొంగఁజేయు కవనముచే నాదేవుని స్తవ
ముచేసియున్నారు. పరమశైవులు ప్రపంచమునం బ్రతిపదా
ర్థమునందు నటరాజస్వామి నిరంతరము నాట్యముచేయుచుం
డును గావున నెల్లవస్తువులకుఁ జైతన్యముకలదని చెప్పుదురు.
శివుఁడు నటరాజరూపమునఁ దాను జగన్నాటక సూత్రధారుఁ
డగుటఁ బ్రకటించుచున్నాఁడని వేదాంతులు చెప్పుదురు.
ఈక్షేత్రమునఁ బూర్వకాలము పతంజలి యను మహర్షియు
వ్యగ్రపదుఁడను మహాత్ముఁడు నటరాజదేవు నాశ్రయించి
యొకఁడు జ్ఞానమార్గమున వేఱొకఁడు భక్తిమార్గమున ముక్తిఁ
జెందిరని స్థలపురాణమునఁ గనఁబడును. నటరాజస్వామి కోవె
లకు సమీపముననే గోవిందరాజు పెరుమాళ్లు నాలయము
గలదు అందుచేఁ జిదంబరక్షేత్రము శైవులకేగాక వైష్ణవులకుఁ
గూడ సేవ్యమైన స్థలమే.

నందుఁడు బ్రాహ్మణునినోటనుండి చిదంబర మహాత్మ్య
మంతయుఁ జెవులు దోరవెట్టుకొని మిక్కిలి శ్రద్ధతోవిని పర
మానంద భరితుఁడయ్యె. చిదంబరము నటరాజస్వామి

యనుమాటలకు విధేయుడై పోయి యారాత్రియే బయలుదేరి
 యాదివ్యతేత్రమును జూడవలయునని సంకల్పించెను. గాని
 చెలికాండ్రు వానియుద్యమమున కిష్టపడక “చిదంబరము
 మనము చేరకమునుపే గుడితలుపులు మూయబడును.
 మఱియు నీవు బ్రాహ్మణునొద్ద బాలేరువుగదా? ఆయన సెలవు
 లేక మనమెక్కడికై నఁ బోవచ్చునా! ఇదివఱకే మనమా
 లస్యము చేసితిమిగావున పోవల” దని యాపిరి. మఱియొకఁ
 డైనపక్షమున నప్పుడే వారిమాటలను దోసివేసి తనయభీ
 ష్టము నెరవేర్చుకొనియుండును. నందుఁడట్లుచేయక “బ్రా
 హ్మణునకు నన్నుఁబాలేరుగాఁ జేయుటయు భగవదిచ్ఛయే.
 నామేలు నాకంటె భగవంతుఁడే బాగుగనెఱుఁగునుగదా?
 దేవుని యిచ్చాప్రకారమునడచుట వానిగుడికిఁ బోవుటకంటె
 మంచిది. కావున నేనిప్పుడు పోయి బ్రాహ్మణుని కాశ్చమీఁ
 దఁబడి వానినెల్ల విధములఁ బ్రార్థించి యనుగ్రహము పుట్టజే
 సెదను. అప్పుడాయనయే నన్నుఁబోవనిచ్చు” నని పలికి
 చిదంబర ప్రయాణముమాని యాగ్రామమున జనులయుపయో
 గార్థము తాను తన చెలికాండ్రతోఁగలసి యొకకోనేరుత్రవి
 స్వగ్రామమునకుఁ బోయెను. ఒకమాలఁడు మఱి కొందఱు
 మాలలతోఁగలసి యల్పకాలముననొకచెఱువుత్రవ్వట యాశ్చ
 ర్యమేకదా? భక్తిరసమేమిచేయింపదు. నందుఁడు నిజ

మైన భక్తుఁడుగావున నట్లు చేసియుండవచ్చును. నందుఁడు
 చెఱువుత్రవ్వఁ బ్రారంభించినతోడనే గణేశ్వరుఁడు ప్రత్యక్ష
 మై తనతండ్రి భక్తునిప్రీతికొఱకుఁదానే కోనేరు త్రవ్వించె
 నని పెద్దలుచెప్పుదురు. ఎట్లైన నందుఁడే యది త్రవ్వి
 యుండవచ్చును. లోకోపకారముచేయుటఁ దేవునిబూజించు
 ట నంటిదేయనియు నార్దులగువారి కన్నోదకముల నీయక
 గుడికి నరఁటిపండ్లు కొబ్బరికాయలు మొదలగునవి తీసికొని
 పోయి వట్టిపూజలుచేయుట నిష్ఫలమనియు నందుఁడు తలం
 చుటచే నతఁడాసత్కార్యము చేసియుండునని మనము
 నమ్మవచ్చును.

అట్లతఁడు చెఱువుత్రవ్వి గ్రామమునకుఁ బోయి తీరిక
 చేసికొని యొకసారి చిదంబర డేత్రముఁ జూడవలయునని
 కోరుచుండెను. కోరికపొడమినది మొదలతని మనస్సు
 స్వామియందె సక్తమైయుండుటంజేసిపోలములోఁ బనిచేయు
 నప్పుడు గృహమందుఁ గూర్చున్నప్పుడు నిదురపోవునప్పుడుఁ
 గూడ నందుఁడు నటరాజస్వామి తన యెట్టయెదుటఁ దాం
 డవన్మత్యము సలుపునట్లు భావించి యానందింపఁ జొచ్చెను.
 చిదంబరడేత్ర మొక్కసారిపోవుటకుఁ దనకుఁ సెలవిమ్మని
 ప్రతిదినము యజమాను నడుగవలయునని నందుఁ డూహించి
 యు నోరు దెఱచి యడిగినతోడనే యజమానుఁడు తనకోర్కె

నిరాకరించునను భయమున నూరకుండుచువచ్చెను. ప్రతిది
 నముసాయంకాలము “తప్పక నేను జీవంబరమువెల్లుదు”
 నని యతఁడు చెలికాండ్రతోఁజెప్పుచు వచ్చెను. కాని
 పయనము సాగకపోవుటచే రేపు లెన్నియో నేఁడులయ్యెను.
 చెలికాండ్రు తిరునాళై పోవారని పేరు పెట్టి నందుని వెక్కిరింపఁ
 జొచ్చిరి. తిరునాళై పోవారనఁగా రేపువెళ్ళువాఁడని యర్థము.
 రేపు రేపని నందుఁ డెన్నాళ్ళకుఁ బోవకయుండుటచే మిత్రు
 లాపేరుపెట్టి వానిని పరిహసించిరి. ఈనడుమ నాగ్రామము
 లోనుండిన మాలవాండ్రు నిజమైన భక్తియెట్టిదో యెఱుం
 గని మూర్ఖులగుటచే నందుని విధమంతయుఁజూచి మొట్టమొ
 దట నాశ్చర్యమొందిరి ; కాని నందుఁడు నిరంతరము భగవ
 న్నామ ముచ్చరించుటయు మేనెల్ల బూడిదపూసికొనుటయుఁ
 గన్నులు మూసికొని ధ్యానము చేయుటయు సహజమైన
 ధూతకాభావమును విడిచి వినయసంపత్తి గలిగియుండుటయు
 భగవద్విషయిక ప్రసంగమేకాని యస్యప్రసంగము మానుటయు
 దగ్గఱనుండి చూచినకొలఁది వారికి మేరమీఱిన భయము
 పుట్టెను. పై లక్షణములకుఁ దోడుగ నందుఁడు కల్లుద్రాగుట
 మాంసముతినుటయు మానెను. తోడిమాలబాలు రాడు మో
 టయాటలలోఁ బ్రవేశించుట మానెను. గొడ్డనుగోయుట,
 వానికంటికతిఘోరకృత్యముగఁ గనఁబడుటచే నట్టిపని చేయ

వలదని పలుమాఱు కులస్థులతోఁ జెప్పుచువచ్చెను. కుల
స్థులగు చండాలురు తప్పత్రాగి బూతులు తిట్టుకొనుచుఁ
గయ్యములాడునప్పుడు నందుఁడు వారిపొంతఁబోక దూరమున
నొకచోఁ గూర్చుండి తనచుట్టునున్న చెట్లుపుట్టలు వాగులు
మొదలగు వానింజూచి యవియన్నియు నటరాజస్వామిచేత
సృష్టింపఁబడినవే యని యంతయుఁ దన్మయమేయని భావించి
యలరి “ఓస్వామి నీవు సృష్టించిన పదార్థములను జూ
చుటకంటె నీ నిజరూపమును జూచుటకు నామనస్సు వేడుక
పడుచున్నది. నాకుదరిసెనమి” మృని వేడుకపడుచుండును.

ఇట్లు నందుఁ డొకనాఁడు నటరాజ ధ్యానపరాయణుఁ
డయి తన్మయంబగు చిత్తంబుతోఁ బరవశుఁడయియుండ వా
నికన్నులనుండి యానందబొప్పములుఁ జొటజొటఁగాఁతెను.
మేనుఁ దెలియక యతఁడు నేలంబడియెను. అప్పుడు పొరుగు
మాలఁడొకఁడు వానింజూచి పెద్దరోగమేదో వానికి ముడిమి
నదని భయపడి పెద్దపెట్టున నఱచుచు నెల్లవారింబిలిచెను.
వెంటనేఁజుట్టు ప్రక్కలనున్న మాలవాండ్లు పరుగుపరుగున
నచ్చోటికిఁబోయి పడియున్న నందునిచుట్టు గుమికూడి వాని
శరీరమంతయుఁ గట్టిగ కదిపి బలవంతముగ వానికి మెలుకువ
దెప్పించి మేలుకొన్న, పిదప నట్లు పడిపోవుటకు గారణము

డిగిరి. పరమేశ్వరుఁ డొక్కఁ డున్నాఁడనియు వాని ధ్యానమే
తన యవస్థకుఁ గారణముగాని రోగము కారణము కాదనియు
నందుఁడు ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. నందుని ప్రత్యుత్తరము వారికి
సహేతుకముగ నుండనందున మాలపెద్ద లందఱుఁ దోడనేసభచేసి
నందుని దురవస్థకుఁ గారణములు చర్చించి తమ కులదేవతలకుఁ
దఱుచుగ జాతరులుచేయకపోవుటచే నాదేవతలు కోపించి నందుని
బాధించుచున్నవేకాని మఱియొక కారణముకాదని నిశ్చయించి
మఱునాఁడే జాతరలు చేయవలెనని కృతనిశ్చయమైరి. జాతరకు
గొప్ప ప్రయత్నము జరిగెను. మాలవాండ్రు పెద్దతాటియాకుల
పందిరివేసి మామిడాకుల తోరణములఁగట్టి యరటికంబములు
పాఁతి దానిని సొగసుగ నలంకరించిరి. బలినిమిత్తము కావలసినన్ని
కోళ్లు, మేకలు, గొత్తలు సిద్ధముగానుండెను. నైవేద్యమునిమి
త్తమెన్నో కడవలకల్లు చేర్పఁబడెను. సోది చెప్పుటలో నిండు
ప్రజగల మాలగురు వొకఁడువచ్చి యాతంతు నడుపసమక
టెను. అద్భుతమగు పేళ్ళుగల యిరులక, వీరక, కావేరి, నల్ల
కరుపక మొదలగు తుద్రదేవతల విగ్రహములు రాగిడిమట్టితో
భయంకరముగఁ జేయఁబడెను. మఱునాఁడుదయమున బల్లెనున్న
మాలలందఱు జాతరఁజూడఁ బందిరికిందకిఁజేరిరి. మట్టిదేవ
తలు ప్రాముఖ్యతనుబట్టి వరుసగా నిలుపఁబడిరి. అప్పుడు

కొందఱుమాలలు నందుని బట్టుకొని మధ్యప్రదేశమునకు, దోడుకొనిపోయిరి. అంతట మాలగురువు తనడమరుకమును వాయించెను. తోడనే వందలకొలది మాలవాండ్రు కొమ్ములూడిరి. మఱికొందఱు తప్పత్రాగి చెవులు చిల్లులు వోవునట్లు గుండెలదరునట్లు డప్పులు వాయిచిరి. ఆవాద్యములు కొంత సేపుమోసి యాగెను.

అప్పుడు గురువున కావేశము వచ్చెను. ఆయనకు దేవ వతలందఱుఁ బూనిరట. పూనినతోడనే వాడుఁ వెఱ్ఱికేకలు వేయుచులేచెను. లేచుటయు వాడు స్వర్గమున కెగిరిపోవు నేమోయనుభయమునఁ బిడిరాళ్ళవంటి పదుగురు మాలవాండ్రు వానిం బట్టుకొనిరి. అప్పుడు వాడు చిందులు ద్రొక్కుచు డమరుకములు వాయించుచు విపరీతముగ నభినయించుచు నీక్రింది విధమగు సోదిచెప్పెను. “మన నందన్నకు సంతవీధిని బెద్ద చింతచెట్టుమీఁదనున్న పొడుగుజుట్టుదయ్యము పట్టినది. అది యొకమారు వానిని నవ్వించును. ఒకమా తేడిపించును. ఒకసారి నిద్రపోఁగొట్టును. ఒకసారివెంత పలుకులు పలికించును. ఒకసారి నాట్యమాడించును. ఔనా? యీవికారములు వానియొద్దఁ గానఁబడుచున్నవా లేవా” అనవుడు నచ్చటఁ జేరిన మాలలందఱు “నిజమే నిజమే, నందుఁ డచ్చముగ మీరుచెప్పినట్లే చేయును.

ఆహాహా! ఎంతనిజముగఁ బలుకుచున్నాఁడయ్యా! యీయన
 సోది యెంతప్రత్యక్ష మయినదయ్యా” యని పెద్దపెట్టున
 నటవఁజొచ్చిరి. నందుఁడు గురువుమాటలు చెవిఁబెట్టక తక్కి
 నవారివంకఁ జూడక మనసులో “నటరాజస్వామి? నీనా
 ట్యము నాకుఁ జూపవా” యని ప్రార్థనము చేయుచుండెను.
 అంతట గురువు మఱల నిట్లుపలికెను. మనదేవతల కందఱకు
 నందునిమీఁదఁగోపమువచ్చినది. నూఱుగొఱ్ఱెలను రెండువందల
 కోళ్ళను నల్లకురుపనుకు తోడిదేవతలకు బలియిచ్చి నూఱు
 కడవలకల్లు నై వేద్యము పుట్టినపక్షమున నందునకు దయ్యము
 వదలిపోవును.” అని పలికి సోది చాలించి గురువు నేలఁబడిపో
 యెను. అంతట దృఢశరీరులగు పడుచు మాలవాండు కొందఱు
 నాట్యముసేయ నారంభించి సిచ్చిపాటలు పాడిరి. ఆపాటల
 తాత్పర్యమిక్రిందఁ బొందుబఱచుచున్నాఁడను. “ఓ విడారీ!
 నీవు మాపొలములుఁ దోటలుఁ గాచు దేవతవు, పాప
 మీనందునిగావుము. ఓ నల్లని వీరన్నా; నీ పెద్దతల వీరన్నా
 మేము మీపాదముల నాశ్రయించుచున్నాము. నందుని రక్షిం
 పుము. ఓ బలముగల యిరులకొ నీవు శూరుఁడవు. పొట్ట
 నిండ మేకలను బెట్టెదము. నందుని రక్షింపుము” అని యర్థ
 మువచ్చు పాటలు వారుపాడుచుండ నందుఁడు “నాదై వము
 నటరాజస్వామి. అతఁడు తప్ప నన్ను రక్షింపఁగలవారెవ్వరు!

బ్రహ్మాండమంతయు నిండువానికి పెద్దతలు పొట్టలు పెట్టుచున్నారా. అవియన్నియు దయ్యములుగాని దేవతలుకావు. మూఢులారా! నమ్మిచెడిపోవకు, డని యర్థమువచ్చు పాటలు పాడుచుండెను. చండాలు రాయుత్సాహములో నందుని మాటలు పాటలు వినిపించుకొనలేదు. ఆనాట్యమైనపిదప దారుణమగు జంతుబలి ప్రారంభమయ్యె. వందలకొలది కోళ్ళను, మేకలను, గొర్రెయలను నిష్కరుణముగాఁజంపి యాతావు నెత్తురుకొలను చేసిరి. అతిఘోరమైన యా జంతుహింసచూచి భరింపలేక నందుఁడు దుర్వ్యాపారమునుండి తొలఁగుడని యనేకవిధముల వారికి నయమున భయమునఁ జెప్పి యామృతము మాన్పింపఁదలఁచెను. కానివాని హితోపదేశ మంతయు బూడిదలోఁ బోసిన పన్నీరయ్యెను. వానిపలుకుల నాదరింపక పోవుటయేగాక మీఁదుమిక్కిలి వారు “వానిని బట్టిన దయ్యము వదలక యట్లు ప్రేరించుచున్న” దని పలికిరి. ఆహింస వారు మాననందున నందుఁ డచ్చోటువాని వేరొక యెడఁకుఁ బోయి వారి నామూర్ఖతవాపి రక్షింపుమని యీశ్వరునిఁ బ్రార్థించెను.

నందుని హృదయము చిదంబరమునకుఁబోయి నటరాజస్వామి దర్శనము చేయవలయునని మునుపటికంటె నెక్కు

డుగ నుబలాటము పడఁజొచ్చెను. అభిలాష మడఁచుకొ
 నలేక యేట్టకేల కతఁడు చిదంబరము పోవుటకుఁ దనకు సె
 లవిమ్మని యజమానుఁడగు బ్రాహ్మణుఁడుగ నిశ్చయించు
 కొనెను. అంతలో మాలపెద్దలందఱు మరలసభచేసి యెన్ని
 మేకల బలియిచ్చిన నెన్నిజాతరలు చేసిన నందుని బట్టిన
 పిశాచము వదలలేదని విచారించి వాని యజమానుఁడగు
 బ్రాహ్మణునివద్దకుఁ బోయి నందుఁడు చిదంబరము పోవుటకుఁ
 సెలవియ్యవద్దని వానినిఁ బార్థించిరి. వారి మొఱలు విని
 బ్రాహ్మణుఁడు వల్లెయని వారి కభయమిచ్చెను. అనంతరము
 నందుఁడువోయి చిదంబరయాత్ర కనుజ్ఞనిమ్మని యజమా
 నుని వేఁడుకొనెను. అతని మనవి వినినతోడనే యాబ్రాహ్మ
 ణున కెక్కడలేని కోపమువచ్చెను. వచ్చుటయు నవ్వీపుఁడు
 “ఓరినొంగః ఓరిమాలకుంకాః నీవు చిదంబరము వెళ్ళు
 దువా? నీవు బ్రాహ్మణుఁడవు. కాఁ దలంచుచున్నా
 వాయేమి? నీబ్రతుకునకుఁ జిదంబరము వెళ్లుట కూడనా?
 చాలుఁజాలు నోరుమూసికొని పడియుండుము. లేకున్న వీపు
 పగులఁ గొట్టించెదను. జాగ్రత్త” యని మఱియు ననేకవిధం
 బుల దూషించెను. తన యజమానుఁ డంత కూర్చుండై ప్రవ
 ర్తించుట చూచి నందుఁడు చేయున దేమియు లేక కన్నుల
 నీరువెట్టుకొని యచ్చోటువిడిచి యొక చెట్టుక్రిందఁ గూర్చుండి

వెక్కి-వెక్కి యేడ్చి భగవంతు నుద్దేశించి తనలోఁ దానిట్లు నుకొనియె. “ఓయీశ్వరా నీమొత నిర్దయుఁడవై తివి. నేనా బ్రాహ్మణుని నిందింపవలసిన పనిలేదు. పరమాణువయినను నీయాజ్ఞ లేక కదలదు. కావున బ్రాహ్మణుఁడును నీయాజ్ఞ బలముననే యట్లు పలికెను. వీఁడొక కడజాతివాఁడు. దయ కనర్చుఁడు నని తలఁచి దిక్కుచూలిన యీనిర్భాగ్యుని విడిచి తివి. నాకేవిధమైన గొప్పతనములేదు. ధనములేదు. చక్కఁదనములేదు. పేరు ప్రతిష్ఠలులేవు. విద్యలేదు. ఈలోప ములకుఁ దోడుగ నేను మాలవాఁడనై పుట్టియొకరికింద బాని సనై యుంటిని. నీయనుగ్రహ మున్నంతకాలము నాకివన్నియుఁ గొఱతలుగాఁ గనఁబడలేదు. నేఁడు నీయనుగ్రహము కొఱతయగుటచే నన్నికొఱతలుఁగనఁబడుచున్నవి. ఓ యీశ్వరా నే నెట్లు బ్రతుకుదు.”

ఇట్లు కొండొకసేపు విచారించి “చీ, యీపాడుశరీరము విడిచి యీశ్వర సన్నిధానమునే చేరుదునని యావేశముతో నొకసారి యాత్మహత్యఁ జేసికొనఁదలంచె. కాని యాశాపా శము వెనుకకు లాగుటచే నించుక శాంతించి యాదుష్ప్రయ త్నము మాని “నాకేది కావలయునో యది నాకన్న భగ వంతుఁడే బాగుగ నెఱుఁగును. కావున నన్నివిషయములలో

వానియాజ్ఞకే బద్ధుడనై యుండెద. నేను బొగరుబోతునై
 యజమానుని యాజ్ఞ తిరస్కారము చేయుచున్నాను. నేను విష
 యవంతుడనై స్వామియాజ్ఞ శిరసావహింపనిచో నాపై భగ
 వంతున కనుగ్రహము కలుగునా. బ్రాహ్మణుఁ డిప్పుడు
 నన్ను నిపారించినను జిదంబరము బోవ నర్హుడ నై నప్పుడు
 నన్నుఁ బోవనిచ్చునని వెండియుఁ దనలో వితర్కించుకొని
 యూరకుండెను.

అట్లు కొన్నిదినములు గడచినపిదప మరల నందుడు
 యజమానుని దర్శనముచేసి మునుపటికిన్న నెక్కుడువినయ
 ముతోఁ జిదంబరయాత్ర కనుమతివేడెను. యజమానుడు
 తొల్లింటికంటె చెక్కువత్తుతిట్టి వానికోరిక నిరాకరించెను.
 ఈసారి నందుడు వెనుకటియట్లు దుఃఖింపక తాను నటరాజ
 స్వామి దర్శనము చేయుట కనర్హుడననియు మునుపటికంటె
 నెక్కుడుభక్తి విషయము పావనత మొదలగునవి తనయందు
 నెలకొనఁజేసికొనుట యావశ్యకమనియుఁ దలంచియల్లుండు
 టకుఁ బ్రయత్నింపఁదొడఁగెను. నిదురవోయిన కాలముతప్పఁ
 దక్కిన కాలమంతయు నతఁడిశ్వరధ్యానమునందే గడపుచు
 నడుమనడుమఁ దనమీఁద ననుగ్రహము లేదని విలపించుచు
 నొక్కొకయెడ సృష్టి వైచిత్ర్యములఁ జూచి బ్రహ్మనంద

భరితుడై యీశ్వర మహిమంగొనియాడి నాట్యమాడుచు
 నొక్క నిమిషమైన వృథసేయక యుండెను. నదులు కొండలు
 పక్షులు వృక్షములు మొదలగు సమస్తపదార్థములు గూడ
 నీశ్వర స్వరూపములే యని భావించి యతఁడు చెట్లం గాఁగి
 లించుకొనును. ఎగిరెడు పక్షులతోఁ బరుగెత్తును. పారెడు
 నదులంగొనియాడును. ఇంకనుంబలుదెఱంగుల విలక్షణముగ
 బ్రవర్తించుచుండును.

ఈవికారములంగాంచి వానిచుట్టములు నిశ్చయముగఁ
 బిచ్చి యెత్తెనని నమ్మిరి. నమ్మి యాపరమమూర్ఖులు వాని
 కనేక చికిత్సలు చేయించి కాలుసేతులు గట్టి తిట్టి కొట్టి పలు
 విధముల బాధించిరి. అన్నిబాధలు పడినప్పుడైనను నందుఁడు
 నటరాజస్వామిని మఱవక బాధించువారి దూషింపక బాధ
 దుస్సహమైనప్పుడు “సర్వేశ్వరా! ఈతప్పు వారిదికాదు.
 శివునియజ్ఞలేక చీమయయినఁ గుట్టదుకదా. ఇది నీమహిమ
 యేకావ్రున వీరిపై నలుగక యనుగ్రహింపు” మని నెనరు
 గలిగి వారివిషయమున నీశ్వరువేడుచుండును. అతనికిఁ గల
 భూతదయ యిట్టిదని మనము వర్ణింపఁ జాలము.

అతఁడు చీమలకుఁ బంచదారపెట్టును, నేలనుండు పురు
 గులెండకు మాఁడి చచ్చునని జాలినొంది వానినినీడకుఁగొ

నీపోవును.. పక్షులవ్యక్తమధురముగాఁ గూయునప్పుడు వాని తోఁగలసి కూయును. ఇట్లతఁడుచేయు విపరీతచేష్టలు చూచి వానిచుట్టములు నిరంతరము వానితోనే తిరుగుచుఁ గాలము గడపుచువచ్చినందున యజమానుని పనిలోనికిఁ బోవుటకు వారికిఁ దీరిక లేకపోయెను. చేలు కోతకువచ్చినందున బ్రాహ్మణుఁడు పాలేళ్ళనందఱబిలిచి పాలుమాలిన కతమున వారిందొలఁగించి నందుఁ డేమనునో చూడవలయునని వానిఁ బిలిపించెను. నందుఁడు యజమానుని యెదుటికిఁబోయి చేతులు జోడించుకొని మిక్కిలి వినయమున నిలిచెను. బ్రాహ్మణుఁడు వాని వినయము భక్తిచూచి మిక్కిలి సంతసించి నందుఁడు వాని చుట్టములనుకొనినట్లు పిచ్చివాఁడు గాఁడనియుఁ బరమ భాగవతోత్తముఁడనియు వానివిశేషభక్తిని వ్రేతీతనముగావానిచుట్టములు భావించిరనియు బ్రాహ్మణుఁడు గ్రహించి వెనుక నందుఁడు చిదంబరమునకుఁ బోవ రెండు సారులు సెలవడుగుటయు, రెండుసారులు దాను నిరాకరించుటయుఁ దలంచి బ్రాహ్మణుఁడు విచారించి దీన ముఖము తోఁదన యెట్టయెదుట నిలిచియుండిన యాకుఱునిమీఁద జాలి పొడమ నిట్లనియె. “నందా! నీవు మిక్కిలి మంచి వాఁడవే కాని యీనడుమఁ గొంచెము చెడుతోవలం బడుచుంటివి. కొన్నిళ్ళనుండి నీవుసరిగాఁబనిచేయుటలేదు. చిదం

బరము వెళ్ళుటకునీకు సెలవిచ్చెదనుగాని ముందుగా నీవు నీ
చుట్టములుఁ గలసి చేనుఁగోసి కుప్పవేయుఁడు” అపలుకు లమ్మ
తధారవలె హాయిగాఁ జెవులఁ బడుటయు నందుఁడు పర
మానందభరితుఁడై లేడిలాగున గంతులు వేయుచుఁ బొలము
వద్దకుఁబోయి కొన్నిగంటలలో మఱల యజమానుని యింటి
కివచ్చి బ్రాహ్మణునిఁ బిలిచెను. అంతలో నేల రావలసివచ్చె
నని యజమానుఁడు బయిటికివచ్చి వాని నడుగ నందుఁడు
“స్వామీ ! నాతో నొక్కసారి పొలమునకు దయచేయ
వలయు” నని వాని వెంటఁబెట్టుకొని పొలమునకుఁ
బోయెను.

బ్రాహ్మణుఁడు పొలమునకుఁ బోయి చూచునప్పటికి
నందుఁడు చేను కోయుటయుఁ గోసి కుప్పవేయుటయు నయ్యెను.
ధాన్యపుకుప్ప బంగారుకుప్పనలె కన్నులపండువుగ నుం
డెను. ఒక్కజాములో నెవరిసాయములేక యొక్క మను
ష్యుఁడు చేనుగోయుట యసంభవమని తన యెదుట నున్నది
కలయా నిక్కువమా యని సందేహించుచు బ్రాహ్మణుఁడు
కొండొకసేపు రిచ్చవడి చూచెను. చూచిచూచి బ్రాహ్మణుఁ
డెట్టకేల కది నిక్కువమే యని నమ్మి నందుఁడు పరమ
భాగవతోత్తముఁడగుటచేతఁ జేను పరమేశ్వరుడే తన భక్తు
నికి బదులుగాఁ గోసియుండవచ్చునని తలంచి మెల్లఁగా

వానితో నిట్లనియె. “నందా! నీ వొక్కడవు గాదుగదా నీచుట్టము లందఱు గలసినను నేడీ పని చేయుట యసాధ్యము. భగవంతుఁడు నీద్వారా నాపొలములో మహామహిమఁ జూపెను. ఇది నీభక్తికి భగవంతుఁడు మెచ్చిన మెప్పు. నీమాటలనమ్మక పరమమూర్ఖులమగు మాకుఁదేవుఁ డీరీతిగా దృష్టాంతముఁజూపెను. నందా నేను చూచినంతవఱకు నీవంటి పరమభాగవతోత్తముఁడు సజ్జనుఁడులేడు. దై వభక్తుఁడగు నిన్ను బానిసను జేసి నేనెంతపాపము చేసికొంటిని? ఈనిముసము మొదలు నేను నీబానిసను, నాధనమంతయును నీది, భక్తవత్సలుఁడగు పరమేశ్వరునితో మహాపాతకినగు నన్ను గూర్చి యించుకవిన్నవింపుము.” చేను మిక్కిలి త్వరలోఁ గోయఁబడుటచే భగవంతుఁడే కోసెనని బ్రాహ్మణుఁ డభిప్రాయపడెను. భగవంతుఁడు చేనుకోయుట యసంభవము గదా! అటులయిన నిది యెట్లు జరిగెను. భక్తి పరవశుఁడయిన మనుష్యుఁడు వెట్టిశక్తిఁ దెచ్చుకొని దుర్ఘటములగు కార్యములఁ జేయవచ్చును.

చేను వేగముగఁగోసిన పక్షమున బ్రాహ్మణుఁడుతన్ను జిదంబరమునకుఁ బోవనిచ్చునని నందుఁడు భక్తి పరవశుఁడయి యొక్కడలేని శక్తిఁదెచ్చుకొని నమ్ముటకు వీలులేనంత త్వరలోచేనుగోసియుండవచ్చును. ఒకటి రెండుదినములలో

నందుడు చేనుఁ గోసియుండఁగా జాములోఁ గోసినాఁడని గంటలోఁ గోసినాఁడని లోకములో మహిమలు వెల్లడి యయి యుండవచ్చును.

నందునకు భగవంతుడు ప్రత్యక్ష మయ్యెనని దృఢముగా నమ్మినందున బ్రాహ్మణుడు దానగ్రవర్ణజాడనియు నతఁడు కడజాతివాడనియు సందేహింపక పాలేరుకాళ్ళకు నమస్కరించెను. హిందువులలో వర్ణభేదము విశేషముగ నుండినను వారు తక్కువజాతిలో జ్ఞాను లెవరైన గనఁబడినప్పుడు వారికి నమస్కరించుటయు గౌరవము సేయుటయుఁ గలదు. వైష్ణవుల గురువులగు పన్నిద్దతాత్పారిలోఁ దక్కువజాతి వారుఁ గొందఱు కలరు. అయినను వారినిప్పటికి దేవతార్చన పేటికలలోఁ బెట్టి బ్రాహ్మణోత్తము లనేకులు ప్రతిదినముఁ బూజించుచున్నారు. యజమానుడు తనకు నమస్కరించినతోడనే నందుడు భయసంభ్రమంబులు పెనఁగొన వడివడి వానినిలేవనెత్తి “స్వామీ! యీమాలబానిసకు మ్రొక్కుటకు మీరేమి పాపము చేసినా” రని యడిగెను. అందుకు బ్రాహ్మణుఁ డిట్లనియె. “నందా నీవు మాలవుగావు బానిసవుగావు నీవు పరమపవిత్రుఁడవు. పరమభక్తుఁడవు, నీవు చిదంబరమువెల్లుము. వెళ్ళకమునుపు నన్ను దీవింపుము, నేను నీకుఁ జేసిన యవజ్ఞలఁ తలఁపక ఊమింపుము?” అని

యూరకుండక నందుని రెండుచేతులుఁ బట్టుకొని బ్రాహ్మ
ణుఁడు తనతలమీఁదఁ బెట్టుకొని కడసారి తన్నాశీర్వాదించి
హితోపదేశముఁ జేసి పొమ్మని వానిని బ్రాంఛెను.

అనవుడు నందుఁడిట్లనియె. “అయ్యా! నేను జెప్ప
వలసిన దేమున్నది. హృదయమున భగవద్భక్తి నిలుపుము;
అతనిమీఁద భారమునై చి నీయాలుబిడ్డలను బొలమును సొమ్ము
నుగాపాడుకొనుము; నీవంటివారికిఁ జదువురాని మూర్ఖుఁడను
నేనింతకంటె నేమి చెప్పఁగలను. ఆయుపదేశమువిని బ్రాహ్మ
ణుఁడు భక్తిరసము గ్రక్కుచున్న వానిమొగముందేటి
పాఱఁజూచి మరల వానికి నమస్కరించి స్తోత్రముచేసి మంచి
మాటలు చెప్పి పంపెను. నందుఁడు బ్రాహ్మణునకు మాటి
మాటికి నమస్కరించెను. యజమానుఁడు విడువలేక విడువలేక
విడిచిసాగిపోయెను. కొన్నియడుగులు సాగిపోయిన పిదప
బ్రాహ్మణుఁడు పాలేరునెలుఁగెత్తి పిలిచి నిలు నిలుమని పరు
గెత్తుకొని పోయి వగర్చుచు నందా మరల నెప్పుడువచ్చెదవని
యడిగెను. అనవుడుయజమానునకు నేవకుఁడిట్లనియె. అయ్యా
యింక నేనువచ్చుట యెక్కడిది. యిదియే కడసారి చూపు.
చిదంబరమువెళ్ళినవాఁడు మరల వచ్చునా? ఈదుష్ప్రపంచ
మును మరలనేఁ జూడఁజాల. ఇంకనేను మీకుఁగనఁబడను.”
ఆమాటయర్థము బ్రాహ్మణుఁడు గ్రహింపలేకపోయెను.

యజమానుడు విడుచుటయే తడవుగ నందుడు
 వేటకాని వలనుండి తప్పించు కొన్న లేడియల్లు, కొడుకునుగన్న
 గొడ్డాలిలాగు, చూపువడసిన గుడ్డివానివలె, మేరమీ
 తిన సంతోషమంది చిదంబరమునకుఁ బయలుదేఱెను. మీనా
 క్షిదేవి యల్లుడైన నటరాజస్వామి నెప్పుడుచూతు నెపుడు
 చూతునని యూటలూరుచు నటరాజనటరాజనర్తనసుందరా!
 యనిపాటలుపాడుచునందుడు రెండవతలంపులేకపుట్టలుదాటి
 పుంతలుగడచి చేలగట్టులెక్కి చెట్లనీడలఁ జొక్కి తన యెరనిమి
 త్తముపోవు బెబ్బలియట్లు చిదంబరమునకుఁ బోవుచుంట
 వానిమదిలో నున్నభక్తి యనుభవమునఁ దెలియనలయునే
 కాని వర్ణింపనలవికాదు. అతఁ డప్పుడు పాడినపాట సరిగా
 నిచ్చట వ్రాయుటకు వీలులేదు గాని దాని తాత్పర్య మీక్రింది
 పద్యమునఁ బొందుపఱచెద.

నీ. నటరాజ నటరాజ ♦ నర్తనసుందర

నటరాజ నటరాజ ♦ నాధనంబ

నటరాజ నటరాజ ♦ నాపాలిదై వమా

నటరాజ నటరాజ ♦ నాదుతండి

నీ నామకీర్తన ♦ నీ పాదములభక్తి

చింతలన్నియుఁ బోవు ♦ చేవమందు

భవరోగములనెల్లఁ బాలార్చు పెరుమందు

వెఱపులన్నియుఁ దీర్చు • వింతమందు

నే, గీ, మామనోవ్యాధు లడఁగించు • మంచిమందు

యెల్లకాలము బ్రతికించు • నింపుమందు

ఐహికంబుల మఱపించు • నట్టిమందు

దేవ నటరాజ నటరాజ • దీననరద?

అట్లు నందుఁడు పాటలు పాడుచుఁ బోవుచుండ భూమి
కంపించెనట. వృక్షలల్లాడెనట. ఆకసమునుండి వర్షము
గురిసెనట. నందుఁడు తన్నుఁదానెఱుఁగక వివశుఁడయి
యొకసారి నవ్వుచు నొకసారి యేడ్చుచు నేల నడుగు సరిగ
నిడక లేడిలాగునఁ బయనము చేసెను. ఒక్కజాములో
నూఱుపుట్ల నేలలో నున్న చేనుఁ గోసిన యానందునకు స్వగ్రా
మమగు అధనూరునుండి కావేరివది పాయయగు కొల్లడము
వద్దకుఁబోవుట యెంతపని. అతఁడు ప్రయాణ మవలీలఁ జేసెను.
అప్పుడు కొల్లడమునది నిండువరదలమీఁద నుండెను.

నందుని మనస్సులో నానందతరంగము లుప్పొంగినట్లే
యానదిలో మహాతరంగములు పొడమి పెల్లెగసి పడు
చుండెను. ఎట్టయెనుటఁ గానఁబడుచుండిన చిదంబరగోపుర
మునుజూచి నందుఁడు పరవశుఁడయినట్లే యానదికూడఁ బర
వశయై యావిధమున విజృంభించు చున్నదాయని జనులను

కొనున్లు ప్రవాహ పూరితమై యుండెను. నటరాజస్వామి కరుణారసమువంటి యాయేటి వరదం జూచి నందుఁడు తన పాలిదై వ మానదిలో నుండెనని నటరాజ నటరాజయని నాట్య మాడి యొడలు తెలియక గంతులువేయసాగెను. అంతలో నొకచిన్న నావ యచటికి వచ్చెను. దానిమీద మేనెల్లఁ దెల్లని బూడిదఁ బూసికొని పడవ నడపు మనుష్యుఁడొ కఁడు కూర్చుండెను. వానిశరీరమునుండి చెమటలు సెలయే శ్శవలెఁ బ్రవహించుచు వచ్చెను. నందుఁడు వానింజూచి కేవు నిచ్చుట కొప్పుకొని యాపడవనెక్కినది మొదలుకొని చిత్ర విచిత్రముగా నటరాజస్వామినిస్తవముచేయుచు నాట్యము దొక్క నారంభించెను. యేటిమీఁద నావ నాట్యమాడఁ జొచ్చెను. నావమీఁద నందుఁడు నృత్యముచేయసాగెను. నందుని జూచి నావలోనున్న జనులు నాట్యమాడ నారంభించిరి. వారాడఁ జూచి పడవవాఁడు తెడ్డొకమూలఁ బొట్టవై చి నతఁన మారంభించెను. ఎవ్వరు నడవకయేపడవ పదినిమిష ములలో నొడ్డుసేరెను.

చేరినతోడనే నందుఁడు నావమీఁదనుండి క్రిందికి దుమికి పడవ కేవిచ్చుటకుఁ దన జాలెములోఁ దాను బాటుపడి సంపాదించిన డబ్బు లేమైన నున్నవేమోయని వెదకికొనుచుండఁ బడవవాఁడది గ్రహించి 'స్వామీ! నీవు మాలవాఁడవు కాదు. నిన్ను దేవుఁడు తనలో నై క్యము చేసికొనెను. నేను మాలవాఁడను. నీభక్తుఁడను. నేను బడవ కేవు నీవద్దఁబు

చ్చుకొనఁ జాల ” నని మొక్కి పలికెను. పడవలోఁ గూర్చుం
 డిన మనుష్యులందఱు నందునితోఁ బదినిమిషములుమాత్రమే
 సహవాసముచేసియు నాస్వల్పకాలములోనే యతఁడు మహా
 త్ముఁడని గ్రహించి వానికి భక్తులైరి. పడవవాఁడు తన
 పడవవదలి వాని నాశ్రయించెను. వతఁకుఁడు తన సర
 కుల నావల నైచి వానికడ నిలిచె. కాపువాఁడు తననా
 గలిమీఁద దృష్టిబోసీయక నందునే చూడసాగెను. అందఱు
 గుంసఁ గూడి నడుమ నందుని నిలిపి యతనితోఁ గూడి నా
 ట్యముచేయ నారంభించిరి. చిదంబరగోపురము. సుందరమై
 గంభీరమై వారికన్నులకుఁ గానబడెను. ఆగోపురమును జూచి
 నకొలఁది నందుని యానందము మేరమీఱ నతఁడు మేనుమఱచి
 క్రొత్తశిష్యులతోఁ గలసి బడలికలేక యొక్కవరుసనే
 నాట్యముఁ ద్రొక్కెను. అట్లు నాట్యముసేయుచు నెడనెడఁ
 గోపురమువంక దృష్టి నిగిడించి భక్తి తత్పరుఁడై యిట్లని
 నటరాజును స్తుతియించుచుండు. “ఓదేవా! ఎవరియాజ్ఞవ
 లన నీబ్రహ్మాండములు క్రమము దప్పక తిరుగుచున్నవో,
 యెవనివలె నీయాకాశము విశ్వమంతయు నిండియున్నదో,
 ఎవనిమహిమము నీపర్వతములు, వృక్షములు చాటు
 చున్నవో యట్టి నిన్నుఁ దెలిసికొనుటకు చిన్నదోమకన్న
 హీనుఁడనగు నాకు శక్యమా! ఈగకన్న నధముఁడనగు

నేను నీచే సృష్టింపఁబడిన మహాసముద్రములోని జలబిందువు మాత్రమైనఁ జేయనుగదా ! ఆజలబిందువు సయితము నాకంటె మిక్కిలి గొప్పది. గ్రీష్మకాలమందలి ప్రపండసూర్య యపమును వర్షకాలమందలి చల్లనివాసను సమానముగ భరించు యిసుకరేణువు సయితము నాకంటె నెక్కువదై నీకటా ఊమునకుఁ బాత్రమైయున్నది గదా ? అనేకచంద్రమండలములు, సూర్యమండలములు, మహాసముద్రములు, పర్వతములు, నదీనదములు, మహారణ్యాములు మొదలగువానితో నిండిన యీబ్రహ్మాండగేహమున కధిపతివైన యోపరమయోగీ ! నీదృష్టికి నేనెంతవాఁడను. ఓదేవదేవా ! నాకన్నల యెదుట నున్న నీగోపురమువలె నేనును నిశ్చలుఁడనై నిలిచి మహాకాశమువంకఁ జూచుచు ఝంఝూమారుతములు వీచినను లెక్కసేయక యుండువాఁడ. ”

అట్లు స్తుతీయించి నందుఁడు వారలఁ గలిసి మఱికొన్ని యుడుగులదూరము ముందు కరిగెను. అప్పుడు గోపురము యొక్క యడుగుభాగము దేవాలయద్వారము వారికన్నుల కఁ గానవచ్చెను. అప్పుడు నందుఁ డినుమడించిన యానందముతో నీక్రిందివిధమునఁ బాడెను. “ఇదిగోఁ గైలాసద్వారము. ఇదిమంచివారలకొరకుఁ దెఱచియుండుద్వారము, సత్పు

రుషుఁడు తిరిగిరాని ద్వారము. తొల్లిమణిక్కారను మహా
 త్ముఁడుకోవెలప్రతిధ్వని సేయునట్లు దివ్యగీతములు పాడుచుఁ
 బ్రవేశించిన ద్వారము. అప్పారను పరమయోగి వేదఘో
 షము సేయుచుఁ జొరఁ బడిన ద్వారము. ఓ మిత్రులార!
 బంధువులార! ఇక్కడనే యీశ్వరుఁ డున్నాఁడు. ఇక్క
 డనే లేఁడు. ఇక్కడనే భగవంతుఁడు సాకారుఁడై యున్నాఁడు.
 ఇక్కడనే నిరాకారుఁ డయి యున్నాఁడు. ఇందే యతఁడు
 నాట్యముసేయు, నిందేయశఁడు నిశ్చలుఁడై యుండును.
 ఇచ్చటనే మూర్ఖులు జ్ఞానవంతు లగుదురు. జ్ఞానులు
 మూర్ఖులగుదురు. ఇచ్చటనే యీశ్వరుఁ డాకాశమై
 జ్యోతియై యున్నవాఁడు. ఈదేవుఁడే సృష్టికర్త, ప్రళ
 యకారుఁడు.” ఈవిధమున స్తోత్రముచేయుచు వారు పావ
 నమగు చిదంబరక్షేత్రము బ్రవేశించి వికసింపని తామర
 పువ్వుచుట్టు జంజంమ్మని తుమ్మెదలు మ్రోయుచుం దిరుగు
 నట్లు పాటలుపాడుచు గ్రామముచుట్టుం బ్రదక్షిణము చేసిరి.
 ఆదేవాలయమున కధిపతులై రెండువేల తొమ్మిదివందల
 తొంబదితొమ్మిది దీక్షితారులుండిరి. నటరాజస్వామితోఁగ
 లిసి మూఁడువేలదీక్షితారు లగుదురు. దీక్షితారనఁగా బ్రాహ్మ
 ణగురువు. ఆనాటి బ్రాహ్మణులు సంస్కృతద్రావిడములు
 వేదశాస్త్రములు విపులముగఁ జదువుకొని విద్యకుఁ దోడు

గసత్ప్రవతకొన గలిగి యోగ్యతనే శౌరవించుచు విభూతి
 పిండికట్లు పిల్లజుట్టులుమాత్రమే కలిగి బ్రాహ్మణవేషధారు
 లగు నీకాలపు బ్రాహ్మణులతో నెందును బోలిక లేక
 యుండిరి. ఆదీక్షితారులు నందునివెంట వచ్చి వానికంటె
 నగ్రవర్ణము వారయ్యు వానికంటె నధములుగాఁ దమ్ముభా
 వించుకొని వానితోపాటు గుడి ప్రవేశింపక యున్న యనుచ
 రులను జూచి యాశ్చర్యము నొందిరి. అందుఁగొందఱు నం
 దుని మొగమున దేటపడుచున్న బ్రహ్మజ్ఞానమును వాని
 యందలి యీశ్వరతేజస్సునుం గనిపెట్టిరి. నందుఁడు వాని
 శిష్యులుఁ బాడినకీతకొనల శ్రావ్యముగ నాలకించిరి.

ఆప్రదక్షిణములు చేయునపుడు నందుని యుత్సా
 హము మునుపటికంటె వేయి రెట్లధికమయ్యెను. వానిమొ
 గమున వికాసముపొచ్చెను. “అదిశరత్కాలము. నందుఁడు
 ప్రదక్షిణముచేయునప్పటికి సాయంకాలమయ్యెను. ఆదినము
 కౌతికకశుద్ధద్వాదశి యగుటచే నాఁటిరాత్రి యాకాశసరో
 వరమధ్యమున మొలచిన తెల్లతామరపువ్వు చందంబునఁ జం
 దమామ యుదయించి మహిమండలమంతయుఁ జల్లని కిరణ
 ముల వ్యాపింపఁజేసి చూచువారలను మహానందసముద్ర
 మున నోలలాడించెను. ఆచంద్రమండలమునుఁ జూచి నం

ధూడూలోని యానంద ముప్పొంగఁ “జందమామ! చంద
 మామ! నన్నుఁ దెలిసికొనెడు దారిఁ జూపు చందమామ?”
 యని పాటలు పాడెనట. తక్కిన శిష్యులందఱు వానితోఁ
 గలిసి పాడిరి. అతఁడా సమయమునఁ బాడినపాట లనేకములు
 కలవు. అవి ద్రావిడభాషలో నుండుటచేత నిందుదహ
 రింతుటకు వీలులేదు. చిదంబరములో నడుగుపెట్టినది మొదలు
 నందుఁడు మూతీభవించిన భక్తిసమోయన్నట్లు తన
 శిష్యులతోఁ గలిసి మూఁడుదినము లహారాత్రములు విసు
 గువిరామములేక నాట్యమాడి పాటలుపాడి భగవత్కైంకర్య
 ముచేసెను. మూఁడవనాటిరాత్రి చిదంబరములోనున్న దీక్షి
 తారులందఱకు నొక్కసారియేస్వప్నము కలిగెనట. ఆస్వ
 ప్నములో నటరాజస్వామి సాక్షాత్కరించి నందుఁడు మాల
 పాఁడయ్యు మహాభక్తుఁడగుటచే వానిని నిరాకరింపక బ్రాహ్మ
 ణోత్తమునిగ భావింపవలయునని యాదేశించెనట. మఱు
 నాఁడుదయమున దీక్షితారులందఱుఁ గాల్యకృత్యములం దీర్చు
 కొని స్నానములంజేసి యనుష్ఠానముల నిర్వతించుకొని
 మొగముల విబూదిపిండికట్లు మెఱయ మెడలరుద్రాక్షమాలి
 కలు వ్రేల దేవాలయమునకుఁ బోయి సభచేసిరి. ఆసభలో
 నప్పయ్యదీక్షితారను వృద్ధబ్రాహ్మణుఁడు లేచి తనకు నట
 రాజస్వామి స్వప్నములోఁ బ్రత్యక్షమై యగ్నిస్నానముచే

యించి నందుని బ్రాహ్మణులలోఁ గలుపుకోవచ్చునని పలికి నట్లు సభాసదులకు నిన్నువించెను. వయసున నతనికిఁ గని ఘోడగు డొప్పన్న దీక్షితారును తనకుఁగూడ నప్పయ్య దీక్షితారునకుంబోలె కలవచ్చెనని విన్నవించెను. అంతట సుబ్బ దీక్షితారు లేచి పైయిరువురు పెద్దలకు నమస్కరించి తనకుఁ గూడ నట్టికలయే వచ్చెననిచెప్పి స్వప్నసామ్యమున కచ్చెరు వజెను. నటరాజ దీక్షితారు నట్లే చేసెను. అనంతరము దీక్షితారు లొక్క రొక్కరె లేచి భగవంతుఁడు తమకుఁ గూడ నట్లే యాదేశించెనని చెప్పిరి. అంతట దీక్షితారులందఱు మట్టమధ్యాహ్నము మిడిమిడి యెండలో నొక పవిత్ర మైన యగ్నినిర్మించిరి. ఈనడుమ నందుఁడు భక్తివిశేషము చేమూర్చిల్లి యప్పుడప్పుడే మేలుకాంచి “నటరాజస్వామి బంగారుపాదములసన్నిధికి నేఁ బోవుచున్నాఁడ” నని యొక పాటపాడసాగెను. ఆపాట ముగిసినపిదప నందుఁడు మఱియొక పాట పాడఁబోవ నెంతకాలము ప్రార్థించినను నటరాజు దర్శనమియనందుకుఁ జింతాకాఠింతుఁడు కాఁగాగానము చేయుటకు దుఃఖముచేత గొంతు స్వాధీనముగాకపోయెను. అంతలో దీక్షితారులు వానికడకుఁ బోయి యతఁడు విస్త్రయమొందునట్లు వానికి నమస్కరించ తమయద్భుత స్వప్న మెఱిగించి తమ సిద్ధముచేసిన యగ్నిహోత్రమున్న దక్షిణ

వీధికిఁ గొంపోయిరి, పరమభాగవతసత్తముఁ డగు నందుఁడు
 తన్నిమిత్త మేర్పడిన యగ్నిహోత్రమును జూచి యదియు
 నటరాజస్వామి యనియే భావించి “నాతండ్రియగు నీశ్వ
 రుని పాదములు చందమామ కిరణములకన్న మలయమాదు
 తముకన్నఁదేట యూట నీటికన్నఁ దుమ్మెద యుంకారములు
 తోనుండు తమ్మిపూలకన్నఁ జల్లఁగా నున్న” వని పలుకుచు
 నాయగ్నిహోత్రమునం బ్రవేశించెనట. ప్రవేశించి మేను
 కాలకుండనొకసారియైన నబ్బాయని బాధపడకుండ శరీరము
 నకు మచ్చయైన లేకుండఁ జెక్కుచెదరక చల్లనికోనేటిలో
 దిగి మరలివచ్చి నల్ల నందుఁ డగ్నినుండి యావలకు వచ్చె
 నట. వచ్చిన యాచండాల బాలునిం జూచి వేదమూర్తుల
 వంటి బ్రాహ్మణోత్తములు దీక్షితారురిట్లనిరట ! నందా !
 నీవుపరమపవిత్రుఁడవు. నిన్నుగ్ని దహింపలేదు. జలము తడు
 పలేదు, వాయు వార్పలేదు, ఖడ్గము నీమేను ప్రవేశింప
 లేదు. నీవు బ్రాహ్మణుఁడవు, నీలోనుండు చండాలత్వ మం
 తయుఁ గాలిపోయినది. నీవిప్పు డసంపూర్ణుఁడవు, సంపూర్ణుఁ
 డవు, నిరాకారుఁడవు, సాకారుఁడవు, సంతర్వతిఁవి, బాహ్య
 వతిఁవి. ఆకాశముకంటె విశాలరూపము గలవాఁడ వనియు
 మహాపర్వతములకంటె నున్నతుఁడవనియు వేదములు ఘోషిం
 చుచున్నవి. నీవు స్త్రీవి కావు. పురుషుఁడవు కావు. అదే

తనుడవు కావు. నిన్నెవ్వతెఱుంగలేదు. నీవు జ్ఞానాగ్నివలన
దగ్గుడవైతివి. ఆమహాగ్ని భూత భవిష్యద్వత్కమానముల
యందగు నీయజ్ఞానములను గాల్చివేసినది,

అట్లు బ్రాహ్మణులకు వంద్యుడై నందుడు పరమప
విత్రుఁ డయ్యెనట. అట్లు మానవుఁ డగ్నిహోత్రములోఁ
బడి చెక్కుచెదరక బ్రతికివచ్చుట సాధ్యమగునా యని చదు
వరులలో ననేకులకు సంశయము కలుగవచ్చు. వారిసందేహ
నివారణమున కొక యుత్తరముకలదు. నందుఁ డగ్నిహో
త్రములో దుమికెనాయని మనము సందేహింపనక్కఱ
లేదు. మతావేశము ప్రబలమైనప్పుడు మనుష్యులుస్మత్తు
లవలె బ్రవర్తించుదురు. నోటికి శూలములు వేసికొనువారు,
ముండ్ల పాన్పులమీఁదఁ బండుకొనువారు, మండువేసంగిలోఁ
బంచాగ్నిమధ్యమునఁ దపములు సేయువారు, వర్ష శీతకాల
ముల నీట నిలిచి నీమములు జరుపువారు, నిరాహారులై మేనుఁ
గృళింపఁ జేయువారు, మడకు గండకత్తెరలు వేసికొను
వారు హిందువులలో నేటికి సైత మెందఱులేరు? తురకలు
వీర్లపండుగలో నగ్నికుండములు చేసి పరుగుపరుగున నా
నిప్పుల కుప్పమీఁద నడచి యేచేటును బొందకుండ నీవలకు
వచ్చుటలేదు? ఆవిధంబుగనే నందుడు- గూడ భగవంతుఁ
డే తనకుం దోడని నమ్మిన వాడగుటచే దనయేలినవాడగు

నీశ్వరుడే తన్ను నిరసాయముగ నీవలకుఁ దోడ్కొని వచ్చు
నని దృఢవిశ్వాసముగల్గి యానిప్పులమీఁదనుండి నడచిపోయి
యుండవచ్చును. ఈవిధముగా నగ్నిప్రవేశము జరిగియుండ
వచ్చును. అంతియె కాని చాలసేపు చిచ్చులోఁ గూర్చున్న
వాఁడనియు దేహము వస్త్రములుఁ గాలలేదనియు నమ్ముటకు
వీలులేదు.

అట్లు పావనమైన యగ్నింబ్రవేశించి వెలువలకు వచ్చి
నతోడనే నందునకు మనస్తాపముతీరెను. అపరిపూర్ణత్వము
పోయి పరిపూర్ణత్వము వచ్చెను. దుఃఖమంతయు విచ్చు
మొగ్గె సౌఖ్యము గలిగెను. తొల్లిటి మాలతనము వోయి
నిజమైన బ్రాహ్మణత్వము కలిగెను. అనంతరము దీక్షితా
రులు స్వస్తి చెప్పుచు నందుని దేవాలయమునకుఁ దీసికొని
పోయి నటరాజస్వామిని జూపిరి. తల్లి నెడఁ బాసి దుఃఖపడు
బాలుఁడైన జనని కనఁబడినప్పు డంతయాత్రితతోఁ బోఁడు.
ఆవు నెడఁ బాసిన దూడయైనఁ దల్లిం జూచినప్పుడంత
వేగముగాఁ బరుగులెత్తెను. మకరందాసక్తిగల గండుతు
మ్మెదయైన వికసించిన తామరపువ్వువద్ద కంత తమకముతోఁ
బోదు. నందుఁచు తన చిరమనోరథమగు నటరాజ స్వా

డ్లు చేసెను. నీవు వేదపుష్పమకరందమవు. నీవు వేదామృతంబవు. నీవు బ్రహ్మానందమవు. నీవు మహానటుడవు. పరంజ్యోతివి. పరమదయాళుడవు. నాశనరహితుడవు.”

ఇక్కడికి నందుని కథ ముగిసినది. ఈచిన్నకథలో నద్భుతములు మహిమములుఁ గొన్ని కానఁ బడుచున్నవి. అన్నిటికన్న ముఖ్యమైన యద్భుతము నందుఁడు పరమేశ్వరునితోఁ నై క్యమగుట. పురాణాదులలోఁ జెప్పఁబడిన చిత్రకథలన్నిటిని విమర్శింపక నమ్మవారికి నందుని సాయుజ్యముక్తి యద్భుతముగాఁ గానఁబడదు. కాని లోకానుభవమును జక్కఁగా గుఱెఱిఁగి విమర్శనబుద్ధితో నీచరిత్రమును జదివిన వారు మాత్రము దానిని నమ్మరు. ఈసాయుజ్యముక్తి విషయకమైన యధార్థస్థితి యిట్లుండవచ్చును. నందుఁడు నటరాజస్వామి దర్శనముచేసినపిదప మునుపటికంటె నెక్కుడుగ భక్తి నెరపుచు లోకవ్యవహారవిముఖుడై పరమేశ్వర సేవఁ జేయుచుఁ దనజీవితశేషముఁ గడపి లోకులచేత నుత్తమోత్తముఁ డనిపించుకొని మరణమొంది యుండవచ్చును. అట్టిసజ్జనులు మరణమొందినప్పుడు మనవారు సర్వసాధారణముగ నతఁడు భగవంతునితో నై క్యమొందెనని చెప్పుచుందురు. అంతే కాని యొకమనుష్యుఁడు లోకులందఱుఁ జూచు

చుండ నంతర్ధానము నొంది భగవంతునితోఁ గలిసిపోవుట
యసంభవము. నందుచికంటె నెక్కుడు భక్తిగలవారు విశే
షజ్ఞానముకలవారు నానకు చైతన్యప్రముఖులు శంకర
రామానుజాదులు సయితము తక్కిన మనుష్యులవలె మృతినొం
దిరి. మఱియు భగవంతుని యవతారములని పురాణములలోఁ
జెప్పఁబడిన శ్రీకృష్ణబలరాములు రామలక్ష్మణ భరత
శత్రుఘ్నులు సైతము ప్రాకృతమనుజులట్లు కాలధర్మము
నొందిరి. అటులుండ సామాన్యమనుష్యుడైన నందుఁడు బ్రతికి
యుండఁగానే సాయుజ్యముక్తిఁ బడసినాఁడనుట లోకవిరు
ద్ధమై యుండకమానదు. ఈయాక్షేపణము విన్నవారు కొం
దరు మనపూర్వు లనేకులు జీవన్ముక్తులయి రని పురాణముల
వల్ల విందుము. నందుఁడు కూడ నట్టిజీవన్ముక్తుఁడు కాఁగూ
డదా యని యడుగవచ్చును. జీవన్ముక్తియన నెట్టిదో
యించుక తర్కింతము. శంకరాచార్యుఁడు తన ద్వాదశ
మంజరికాస్తోత్రమునందు జీవన్ముక్తి నీక్రిందివిధముగ వణికించి
యున్నాఁడు

శ్లో. సత్సంగత్వే నిస్సంగత్వం । నిస్సంగత్వే నిర్మోహత్వం
నిర్మోహత్వే నిశ్చలతత్వం । నిశ్చలతత్వే జీవన్ముక్తిః॥

సజ్జన సహవాసమువల్ల నిస్సంగత్వము గలుగును.
నిస్సంగత్వము వల్ల నిర్మోహత్వము గలుగును. నిర్మో
హత్వము వల్ల నిశ్చలమైన యీశ్వర జ్ఞానము గలుగును.

అనిశ్చల జ్ఞానము వల్ల బ్రతికియుండియు ముక్తిఁ బొందిన వాఁడగు నని యాశ్లోకము యొక్క యర్థము, జీవన్ముక్తుఁ డనఁగా బ్రతికి యుండియు ముక్తి బొందిన వాఁడు వోలె నేయాసలులేక నేకోరికలులేక నిరంతరము పరమా నందభరితుఁడై యుండు మనుష్యుఁడని యర్థము గాని యొక్క సారి యువ్వెత్తుగ నెగిరి స్వర్గముఁజొరఁబడువాఁడని యర్థము కాదు. సజ్జనసహవాసముచేసి కోరికల జయించి బ్రతికియున్నంత కాలము బ్రహ్మజ్ఞానియై యుండుటయే జీవన్ముక్తి.

నందుని చరిత్రముఁ జదువుటవల్ల మనము మఱియొక ముఖ్యవిషయము నేర్చికొనవచ్చును. ఈశ్వరభక్తునకు వర్ణ భేదముతో నవసరములేదు. అతఁడు వేదములు చదువ నక్కఱలేదు. శాస్త్రములు చూడనక్కఱలేదు. గంగాది పుణ్యనదులలో స్నానముచేయనక్కఱలేదు. భక్తియే యీశ్వరుని వశపఱచుకొనును. భక్తియే మనుష్యుని నుద్ధరించును. భక్తియే మోక్షమునకు సోపానశ్రేణి. ఇదియే యీకథ ఫలితార్థము.

సమాప్తము.



పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారి గ్రంథములు.

సాక్షి 1 వ భాగము.	రు. ల.
సాక్షి 1 వ భాగము.	2 0
సాక్షి 2 వ భాగము.	2 0
సాక్షి 3 వ భాగము.	1 8
సాక్షి 4 వ భాగము.	1 12
సాక్షి 5 వ భాగము.	1 0
సాక్షి 6 వ భాగము.	1 0
సాక్షి 7 వ భాగము.	1 4
సాక్షి 8 వ భాగము.	1 4
బుద్ధబోధసుధ	1 0
పాదుకాపట్టాభిషేకము	1 4
విష్ణునారాయణ	1 0
రాధాకృష్ణ	0 12
కంఠాభరణము	1 0
విచిత్రవివాహము	0 12
ప్రచండచాణక్యము	1 0
సరోజిని	0 12
హాస్యవల్లభి	0 12
రాతి స్తంభము	0 10
కల్యాణరాధాపము	0 8
మాలతిమాల	0 4
పద్మిని	0 10

వలయునాడు —

శ్రీతిరుపతి వెంకటేశ్వర బుక్ షిప్, రాజమండ్రి.